

■ **entrevista** a Alfredo Colitto, autor de *Corazón de Hierro*, por Helena O'Callaghan García

© Francesco Vicenzi

# Corazón de Hierro



Un original *thriller* medieval protagonizado por Mondino de Liuzzi, el padre de la anatomía moderna, cuyo deseo de conocer los secretos de la alquimia le llevará a resolver el caso de un violento homicidio y a burlar los designios de una poderosa y brutal Inquisición. Publicado por Editorial Viceversa.

**Helena O'Callaghan García – ¿Cómo surge la idea de escribir un thriller con un protagonista como Mondino de Liuzzi, padre de la anatomía moderna?**

Alfredo Colitto – Al principio lo único que tenía claro era que quería escribir una novela ambientada en Bolonia durante la Edad Media. A Mondino de Liuzzi lo encontré casi por casualidad. Mondino fue un genio de su época, un hombre que osó reanudar el estudio de las disecciones humanas más de mil años después de que esta práctica se hubiera abandonado. Pero al mismo tiempo, por lo que sabemos de él, fue un hombre pasional, que tuvo que sufrir el exilio por sus ideas políticas y que no rehuía el contacto físico cuando se hacía necesario. La historia que tenía en mente escribir parecía hecha para él.

**H.O.C. – Háblanos sobre el proceso de documentación que has llevado a cabo.**

A.C. – Ha sido un trabajo largo, pero fascinante. Para ambientar *Corazón de Hierro* opté por el inicio del siglo XIV, cuando el esplendor que había alcanzado Bolonia el siglo anterior ya estaba comenzando a ofuscarse y la ciudad estaba repleta de tensiones que desembocarían, pocas décadas después, en la gran epidemia de peste de 1348.

**H.O.C. – En la trama que construyes, ¿dónde está la frontera entre lo histórico y la ficción?**

A.C. – Toda la ambientación ha sido reconstruida con rigor histórico. El mundo de la universidad, las leyes cívicas, las autoridades ciudadanas, el proceso contra los templarios, todo esto es real. E incluso el hecho de que en Bolonia se absolvió a los templarios (caso único en Italia) es real. Al mismo tiempo, me he tomado ciertas libertades a la hora de construir los personajes, los conflictos que nacen entre ellos y, por supuesto, la principal invención que da título a la novela: el corazón de hierro.

**H.O.C. – La novela histórica está en uno de sus mejores momentos. ¿En qué radica su seducción?**

A.C. – Te contesto como lector y como escritor. Como lector es mi género preferido porque me permite revivir siglos

pasados, con su esplendor y sus miserias. Como escritor puedo añadir que la lejanía del periodo narrado me permite dar vía libre a mi vena "fantástica", explorar realidades fascinantes como la alquimia o el misterio de los templarios, e imaginar tramas que quizá no sean reales, pero sí posibles.

**H.O.C. – *Corazón de hierro* es tu cuarta novela publicada ¿cómo valoras tu evolución como escritor?**

A.C. – La verdad es que nunca he pensado en mi escritura como un proceso en evolución, aunque es innegable que sí que ha habido una evolución. Al principio, escribir era un proceso de descubrimiento, de adquisición de instrumentos. Era emocionante y doloroso. Y ahora que he alcanzado un buen dominio de la técnica, se ha convertido en un juego precioso que no cambiaría por nada.

**Puedes leer el primer capítulo en [www.literata.cat](http://www.literata.cat)**

“He disfrutado mucho reconstruyendo la Bolonia de la época, con sus canales al aire libre, sus tres filas de murallas y el puerto, pero sobre todo con los olores, los sabores y el ambiente de la que por aquel entonces era una de las ciudades más famosas y populosas del mundo cristiano, sede de la primera universidad de Europa.”

## Muy personales

- ▶ **Un libro que lleves incorporado a tu piel**  
¿Sólo uno? Son diez por lo menos... Si tengo que elegir, *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez.
- ▶ **Una época y un lugar para vivir**  
México, siglo XVII. El encuentro-desencuentro de dos civilizaciones, un periodo de grandes tensiones, de gran violencia, pero también de grandes sueños.
- ▶ **Un personaje literario para pasar un día perfecto**  
Robinson Crusoe, el rey de la soledad.
- ▶ **Un olor**  
El olor de las piedras mojadas que sube por los patios durante una tormenta de verano.
- ▶ **Un deseo por cumplir**  
Vender un millón de copias...