

CORAZÓN DE HIERRO

ALFREDO COLITTO



viceversa thriller histórico

CORAZÓN
DE HIERRO

CORAZÓN
DE HIERRO
ALFREDO COLITTO

Traducción de
Carmen Ternero Lorenzo



www.editorialviceversa.com

Título original: *Cuore di ferro*

© Alfredo Colitto, 2009

© Editorial Viceversa, S.L., 2009
Calatrava, 1-7 bajos. 08017 Barcelona (España)

© de la traducción Carmen Ternero Lorenzo, 2009

Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones establecidas en las leyes, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo públicos.

ISBN: 978-84-92819-01-0
Depósito legal: M-40623-2009
Impreso por Dédalo Offset, S.L.

Printed in Spain - Impreso en España

*A mi madre,
con inmensa gratitud*



ACQUE CORRENTE.
 A. Acque del mare, terreno ripido.
 B. Acque del mare, terreno piano.
 C. Acque del mare, terreno basso.
 D. Acque del mare, terreno alto.
 E. Acque del mare, terreno molto alto.
ACQUE SCORRENTI.
 F. Acque del mare.
 G. Acque del mare.
ACQUE TRIBUTARIE.
 H. Acque del mare.
 I. Acque del mare.
 J. Acque del mare.
 K. Acque del mare.
 L. Acque del mare.
 M. Acque del mare.
 N. Acque del mare.
 O. Acque del mare.
 P. Acque del mare.
 Q. Acque del mare.

BAGNI.
 1. D'acqua e di terra, pubblici.
 2. D'acqua e di terra, privati.
BOSCHI.
 3. D'acqua e di terra, pubblici.
 4. D'acqua e di terra, privati.
CAMPI.
 5. Campi di terra, pubblici.
 6. Campi di terra, privati.
 7. Campi di terra, pubblici.
 8. Campi di terra, privati.
 9. Campi di terra, pubblici.
 10. Campi di terra, privati.

COLONNE E STATUE.
 1. Simbolo di Dio, pubblico.
 2. Simbolo di Dio, privato.
EDIFICI PUBBLICI.
 3. Simbolo di Dio, pubblico.
 4. Simbolo di Dio, privato.
EDIFICI PRIVATI.
 5. Simbolo di Dio, pubblico.
 6. Simbolo di Dio, privato.
 7. Simbolo di Dio, pubblico.
 8. Simbolo di Dio, privato.
 9. Simbolo di Dio, pubblico.
 10. Simbolo di Dio, privato.

MONUMENTI.
 1. Simbolo di Dio, pubblico.
 2. Simbolo di Dio, privato.
 3. Simbolo di Dio, pubblico.
 4. Simbolo di Dio, privato.
 5. Simbolo di Dio, pubblico.
 6. Simbolo di Dio, privato.
 7. Simbolo di Dio, pubblico.
 8. Simbolo di Dio, privato.
 9. Simbolo di Dio, pubblico.
 10. Simbolo di Dio, privato.

FEL
BON
ANT
 Describitur Ordine
 Phil. et Med.



SINA,
 ONIA
 IQVA.
 us. Mess. Albanus
 Coll. Tr. P. 111.

- PIAZZE.**
 27. Piazza Maggiore, o Piazza Princi-
 palia.
 28. Piazza Mercato, sopra il Mercato
 di mezzo.
 29. Piazza d'Armi, sopra la Porta.
PONTI.
 30. Ponte sopra la Spina d'Acqua, verso
 la Porta di S. Demetrio.
 31. Ponte sopra la Spina d'Acqua, verso
 la Porta di S. Demetrio.
 32. Ponte sopra la Spina d'Acqua, verso
 la Porta di S. Demetrio.

- FORTE DELLA CITTÀ.**
 33. Forte Maggiore.
 34. Forte di S. Andrea.
 35. Forte di S. Spirito.
 36. Forte di S. Salvatore.
 37. Forte di S. Maria.
 38. Forte di S. Antonio.
 39. Forte di S. Giovanni.
 40. Forte di S. Michele.
 41. Forte di S. Rocco.
 42. Forte di S. Vito.
 43. Forte di S. Eustachio.
 44. Forte di S. Felice.
 45. Forte di S. Costantino.
 46. Forte di S. Silvestro.
 47. Forte di S. Apollinare.
 48. Forte di S. Felice.
 49. Forte di S. Costantino.
 50. Forte di S. Silvestro.
 51. Forte di S. Apollinare.
 52. Forte di S. Felice.
 53. Forte di S. Costantino.
 54. Forte di S. Silvestro.
 55. Forte di S. Apollinare.
 56. Forte di S. Felice.
 57. Forte di S. Costantino.
 58. Forte di S. Silvestro.
 59. Forte di S. Apollinare.
 60. Forte di S. Felice.
 61. Forte di S. Costantino.
 62. Forte di S. Silvestro.
 63. Forte di S. Apollinare.
 64. Forte di S. Felice.
 65. Forte di S. Costantino.
 66. Forte di S. Silvestro.
 67. Forte di S. Apollinare.
 68. Forte di S. Felice.
 69. Forte di S. Costantino.
 70. Forte di S. Silvestro.
 71. Forte di S. Apollinare.
 72. Forte di S. Felice.
 73. Forte di S. Costantino.
 74. Forte di S. Silvestro.
 75. Forte di S. Apollinare.
 76. Forte di S. Felice.
 77. Forte di S. Costantino.
 78. Forte di S. Silvestro.
 79. Forte di S. Apollinare.
 80. Forte di S. Felice.
 81. Forte di S. Costantino.
 82. Forte di S. Silvestro.
 83. Forte di S. Apollinare.
 84. Forte di S. Felice.
 85. Forte di S. Costantino.
 86. Forte di S. Silvestro.
 87. Forte di S. Apollinare.
 88. Forte di S. Felice.
 89. Forte di S. Costantino.
 90. Forte di S. Silvestro.
 91. Forte di S. Apollinare.
 92. Forte di S. Felice.
 93. Forte di S. Costantino.
 94. Forte di S. Silvestro.
 95. Forte di S. Apollinare.
 96. Forte di S. Felice.
 97. Forte di S. Costantino.
 98. Forte di S. Silvestro.
 99. Forte di S. Apollinare.
 100. Forte di S. Felice.

- STRADE PARTICOLARI.**
 1. Via Spagnola. | 29. Spagnola.
 2. Via d'Armi. | 30. d'Armi. | 31. d'Armi.
 3. Via di S. Andrea. | 32. d'Armi. | 33. d'Armi.
 4. Via di S. Spirito. | 34. d'Armi. | 35. d'Armi.
 5. Via di S. Salvatore. | 36. d'Armi. | 37. d'Armi.
 6. Via di S. Maria. | 38. d'Armi. | 39. d'Armi.
 7. Via di S. Antonio. | 40. d'Armi. | 41. d'Armi.
 8. Via di S. Giovanni. | 42. d'Armi. | 43. d'Armi.
 9. Via di S. Michele. | 44. d'Armi. | 45. d'Armi.
 10. Via di S. Rocco. | 46. d'Armi. | 47. d'Armi.
 11. Via di S. Vito. | 48. d'Armi. | 49. d'Armi.
 12. Via di S. Eustachio. | 50. d'Armi. | 51. d'Armi.
 13. Via di S. Felice. | 52. d'Armi. | 53. d'Armi.
 14. Via di S. Costantino. | 54. d'Armi. | 55. d'Armi.
 15. Via di S. Silvestro. | 56. d'Armi. | 57. d'Armi.
 16. Via di S. Apollinare. | 58. d'Armi. | 59. d'Armi.
 17. Via di S. Felice. | 60. d'Armi. | 61. d'Armi.
 18. Via di S. Costantino. | 62. d'Armi. | 63. d'Armi.
 19. Via di S. Silvestro. | 64. d'Armi. | 65. d'Armi.
 20. Via di S. Apollinare. | 66. d'Armi. | 67. d'Armi.
 21. Via di S. Felice. | 68. d'Armi. | 69. d'Armi.
 22. Via di S. Costantino. | 70. d'Armi. | 71. d'Armi.
 23. Via di S. Silvestro. | 72. d'Armi. | 73. d'Armi.
 24. Via di S. Apollinare. | 74. d'Armi. | 75. d'Armi.
 25. Via di S. Felice. | 76. d'Armi. | 77. d'Armi.
 26. Via di S. Costantino. | 78. d'Armi. | 79. d'Armi.
 27. Via di S. Silvestro. | 80. d'Armi. | 81. d'Armi.
 28. Via di S. Apollinare. | 82. d'Armi. | 83. d'Armi.
 29. Via di S. Felice. | 84. d'Armi. | 85. d'Armi.
 30. Via di S. Costantino. | 86. d'Armi. | 87. d'Armi.
 31. Via di S. Silvestro. | 88. d'Armi. | 89. d'Armi.
 32. Via di S. Apollinare. | 90. d'Armi. | 91. d'Armi.
 33. Via di S. Felice. | 92. d'Armi. | 93. d'Armi.
 34. Via di S. Costantino. | 94. d'Armi. | 95. d'Armi.
 35. Via di S. Silvestro. | 96. d'Armi. | 97. d'Armi.
 36. Via di S. Apollinare. | 98. d'Armi. | 99. d'Armi.
 37. Via di S. Felice. | 100. d'Armi. | 101. d'Armi.

- TEMPLE.**
 1. Chiesa di S. Andrea.
 2. Chiesa di S. Spirito.
 3. Chiesa di S. Salvatore.
 4. Chiesa di S. Maria.
 5. Chiesa di S. Antonio.
 6. Chiesa di S. Giovanni.
 7. Chiesa di S. Michele.
 8. Chiesa di S. Rocco.
 9. Chiesa di S. Vito.
 10. Chiesa di S. Eustachio.
 11. Chiesa di S. Felice.
 12. Chiesa di S. Costantino.
 13. Chiesa di S. Silvestro.
 14. Chiesa di S. Apollinare.
 15. Chiesa di S. Felice.
 16. Chiesa di S. Costantino.
 17. Chiesa di S. Silvestro.
 18. Chiesa di S. Apollinare.
 19. Chiesa di S. Felice.
 20. Chiesa di S. Costantino.
 21. Chiesa di S. Silvestro.
 22. Chiesa di S. Apollinare.
 23. Chiesa di S. Felice.
 24. Chiesa di S. Costantino.
 25. Chiesa di S. Silvestro.
 26. Chiesa di S. Apollinare.
 27. Chiesa di S. Felice.
 28. Chiesa di S. Costantino.
 29. Chiesa di S. Silvestro.
 30. Chiesa di S. Apollinare.
 31. Chiesa di S. Felice.
 32. Chiesa di S. Costantino.
 33. Chiesa di S. Silvestro.
 34. Chiesa di S. Apollinare.
 35. Chiesa di S. Felice.
 36. Chiesa di S. Costantino.
 37. Chiesa di S. Silvestro.
 38. Chiesa di S. Apollinare.
 39. Chiesa di S. Felice.
 40. Chiesa di S. Costantino.
 41. Chiesa di S. Silvestro.
 42. Chiesa di S. Apollinare.
 43. Chiesa di S. Felice.
 44. Chiesa di S. Costantino.
 45. Chiesa di S. Silvestro.
 46. Chiesa di S. Apollinare.
 47. Chiesa di S. Felice.
 48. Chiesa di S. Costantino.
 49. Chiesa di S. Silvestro.
 50. Chiesa di S. Apollinare.
 51. Chiesa di S. Felice.
 52. Chiesa di S. Costantino.
 53. Chiesa di S. Silvestro.
 54. Chiesa di S. Apollinare.
 55. Chiesa di S. Felice.
 56. Chiesa di S. Costantino.
 57. Chiesa di S. Silvestro.
 58. Chiesa di S. Apollinare.
 59. Chiesa di S. Felice.
 60. Chiesa di S. Costantino.
 61. Chiesa di S. Silvestro.
 62. Chiesa di S. Apollinare.
 63. Chiesa di S. Felice.
 64. Chiesa di S. Costantino.
 65. Chiesa di S. Silvestro.
 66. Chiesa di S. Apollinare.
 67. Chiesa di S. Felice.
 68. Chiesa di S. Costantino.
 69. Chiesa di S. Silvestro.
 70. Chiesa di S. Apollinare.
 71. Chiesa di S. Felice.
 72. Chiesa di S. Costantino.
 73. Chiesa di S. Silvestro.
 74. Chiesa di S. Apollinare.
 75. Chiesa di S. Felice.
 76. Chiesa di S. Costantino.
 77. Chiesa di S. Silvestro.
 78. Chiesa di S. Apollinare.
 79. Chiesa di S. Felice.
 80. Chiesa di S. Costantino.
 81. Chiesa di S. Silvestro.
 82. Chiesa di S. Apollinare.
 83. Chiesa di S. Felice.
 84. Chiesa di S. Costantino.
 85. Chiesa di S. Silvestro.
 86. Chiesa di S. Apollinare.
 87. Chiesa di S. Felice.
 88. Chiesa di S. Costantino.
 89. Chiesa di S. Silvestro.
 90. Chiesa di S. Apollinare.
 91. Chiesa di S. Felice.
 92. Chiesa di S. Costantino.
 93. Chiesa di S. Silvestro.
 94. Chiesa di S. Apollinare.
 95. Chiesa di S. Felice.
 96. Chiesa di S. Costantino.
 97. Chiesa di S. Silvestro.
 98. Chiesa di S. Apollinare.
 99. Chiesa di S. Felice.
 100. Chiesa di S. Costantino.

- SEPOLCRAE.**
 1. Sepolcro di S. Andrea.
 2. Sepolcro di S. Spirito.
 3. Sepolcro di S. Salvatore.
 4. Sepolcro di S. Maria.
 5. Sepolcro di S. Antonio.
 6. Sepolcro di S. Giovanni.
 7. Sepolcro di S. Michele.
 8. Sepolcro di S. Rocco.
 9. Sepolcro di S. Vito.
 10. Sepolcro di S. Eustachio.
 11. Sepolcro di S. Felice.
 12. Sepolcro di S. Costantino.
 13. Sepolcro di S. Silvestro.
 14. Sepolcro di S. Apollinare.
 15. Sepolcro di S. Felice.
 16. Sepolcro di S. Costantino.
 17. Sepolcro di S. Silvestro.
 18. Sepolcro di S. Apollinare.
 19. Sepolcro di S. Felice.
 20. Sepolcro di S. Costantino.
 21. Sepolcro di S. Silvestro.
 22. Sepolcro di S. Apollinare.
 23. Sepolcro di S. Felice.
 24. Sepolcro di S. Costantino.
 25. Sepolcro di S. Silvestro.
 26. Sepolcro di S. Apollinare.
 27. Sepolcro di S. Felice.
 28. Sepolcro di S. Costantino.
 29. Sepolcro di S. Silvestro.
 30. Sepolcro di S. Apollinare.
 31. Sepolcro di S. Felice.
 32. Sepolcro di S. Costantino.
 33. Sepolcro di S. Silvestro.
 34. Sepolcro di S. Apollinare.
 35. Sepolcro di S. Felice.
 36. Sepolcro di S. Costantino.
 37. Sepolcro di S. Silvestro.
 38. Sepolcro di S. Apollinare.
 39. Sepolcro di S. Felice.
 40. Sepolcro di S. Costantino.
 41. Sepolcro di S. Silvestro.
 42. Sepolcro di S. Apollinare.
 43. Sepolcro di S. Felice.
 44. Sepolcro di S. Costantino.
 45. Sepolcro di S. Silvestro.
 46. Sepolcro di S. Apollinare.
 47. Sepolcro di S. Felice.
 48. Sepolcro di S. Costantino.
 49. Sepolcro di S. Silvestro.
 50. Sepolcro di S. Apollinare.
 51. Sepolcro di S. Felice.
 52. Sepolcro di S. Costantino.
 53. Sepolcro di S. Silvestro.
 54. Sepolcro di S. Apollinare.
 55. Sepolcro di S. Felice.
 56. Sepolcro di S. Costantino.
 57. Sepolcro di S. Silvestro.
 58. Sepolcro di S. Apollinare.
 59. Sepolcro di S. Felice.
 60. Sepolcro di S. Costantino.
 61. Sepolcro di S. Silvestro.
 62. Sepolcro di S. Apollinare.
 63. Sepolcro di S. Felice.
 64. Sepolcro di S. Costantino.
 65. Sepolcro di S. Silvestro.
 66. Sepolcro di S. Apollinare.
 67. Sepolcro di S. Felice.
 68. Sepolcro di S. Costantino.
 69. Sepolcro di S. Silvestro.
 70. Sepolcro di S. Apollinare.
 71. Sepolcro di S. Felice.
 72. Sepolcro di S. Costantino.
 73. Sepolcro di S. Silvestro.
 74. Sepolcro di S. Apollinare.
 75. Sepolcro di S. Felice.
 76. Sepolcro di S. Costantino.
 77. Sepolcro di S. Silvestro.
 78. Sepolcro di S. Apollinare.
 79. Sepolcro di S. Felice.
 80. Sepolcro di S. Costantino.
 81. Sepolcro di S. Silvestro.
 82. Sepolcro di S. Apollinare.
 83. Sepolcro di S. Felice.
 84. Sepolcro di S. Costantino.
 85. Sepolcro di S. Silvestro.
 86. Sepolcro di S. Apollinare.
 87. Sepolcro di S. Felice.
 88. Sepolcro di S. Costantino.
 89. Sepolcro di S. Silvestro.
 90. Sepolcro di S. Apollinare.
 91. Sepolcro di S. Felice.
 92. Sepolcro di S. Costantino.
 93. Sepolcro di S. Silvestro.
 94. Sepolcro di S. Apollinare.
 95. Sepolcro di S. Felice.
 96. Sepolcro di S. Costantino.
 97. Sepolcro di S. Silvestro.
 98. Sepolcro di S. Apollinare.
 99. Sepolcro di S. Felice.
 100. Sepolcro di S. Costantino.

Prólogo

Señor:

El 12 de enero del Año del Señor de 1305, vos, junto con otros caballeros templarios, participasteis en una acción de extrema crueldad contra un hombre inocente con la esperanza de descubrir un secreto que habría podido haceros inmortal, además de enriqueceros desmesuradamente.

Ni siquiera teníais la certeza de que poseyera tal secreto y, pese a ello, lo sometisteis a una terrible tortura que lo llevó a la muerte, sin lograr su confesión. El hecho de que no se tratase de un sarraceno enemigo de la fe, sino de un cristiano como vos, no bastó para contener vuestra mano.

Lo que habéis hecho me repugna, pero no es éste el motivo por el que os escribo.

El secreto que codiciáis se encuentra ahora en la ciudad de Bolonia, en Italia. Yo deseo poseerlo, al igual que vos, pero necesito ayuda. Y en lugar de intentar convencer de su existencia a otros cómplices que podrían revelarse indecisos o poco fiables, prefiero dirigirme a quien, como vos, ya ha matado sin titubeos para hacerse con él.

Si mi propuesta os interesa, presentaos el sábado primero de mayo de 1311, tras las vísperas, en la que aquí llaman Sancta Hierusalem Bononiensis, delante del Monte de los Olivos. Os expondré lo que quiero de vos a cambio de lo que os ofrezco.

Considerad el objeto que encontraréis anexo a esta misiva como prueba de mi veracidad.

Suyo servidor,

Un amigo

En otoño de 1310, en Nápoles, Chipre y Toledo, tres caballeros templarios recibieron una copia de esta carta, escrita en un latín impecable, aunque con algunas variaciones respecto al lugar y día de la cita.

La misiva les fascinó y apesadumbró a partes iguales. Puesto que los tres sabían a qué se refería el misterioso «amigo», se sintieron inclinados a creerlo. En el tubo de cobre que contenía el pergamino, envuelto en un trozo de seda negra, encontraron un objeto que poseía el mismo encanto repulsivo de un reptil: un dedo humano disecado, con su retículo de vasos sanguíneos, pero sin piel ni uña. Sin embargo, las frías venas, duras y oscuras, estaban hechas con auténticos filamentos de metal.

El objeto podía haber sido realizado por un hábil artesano que hubiera recubierto de hierro un hueso humano. Sin embargo, su increíble precisión inducía a pensar que se trataba de un dedo real transformado en hierro, más que de una obra ingeniosa o artística.

Cada uno de los caballeros creyó haber sido el único en recibir la comunicación y decidió constatar la veracidad del mensaje. Si alguien era capaz de transformar la sangre humana en hierro, no sería tan descabellado suponer que pudiera convertirla en oro. Y la sangre transformada en oro era un paso esencial para lograr el poder ilimitado sobre la vida y la muerte.

El secreto que habían buscado durante años y que creían perdido para siempre, volvió a tentarlos. Pero tenían que tomar precauciones. En Bolonia, como en la mayoría de las ciudades de Europa, estaba teniendo lugar el proceso contra los templarios que se había iniciado por orden del rey francés Felipe IV el Hermoso, con el beneplácito del papa Clemente V.

Disfrazados de mercader, peregrino y soldado, los tres caballeros emprendieron la marcha. Una cosa estaba clara: la persona que había enviado la misiva sabía demasiado y, en cualquier caso, había que eliminarla.

Capítulo 1

Mondino de Liuzzi vio el incendio al mismo tiempo que oyó el crepitar de las llamas y el estruendo sordo de un travesaño al desplomarse el techo. Como si fuera de día, las calles estaban abarrotadas de hombres, mujeres y niños que, vestidos con lo primero que habían encontrado, gritaban lo más fuerte que podían para que se les oyera en mitad de toda aquella barahúnda. Desde el gran pozo del patio posterior de la iglesia de San Antonino así como de las casas más cercanas, las mujeres seguían sacando cubos de agua mientras los hombres formaban una cadena que subía hasta el último piso del edificio, que estaba a punto de estallar en llamas. El chirrido continuo de las poleas amortiguaba los gritos.

Pero Mondino no se paró a echarles una mano, faltando así a su deber doblemente, como ciudadano y como vecino del barrio. Aquella noche tenía otras cosas que hacer. Los hombres que estaba esperando tenían que deshacerse rápidamente de su carga sin que nadie los viera. Lo más seguro era que se hubieran escondido en algún callejón, pero no podrían quedarse allí mucho tiempo. Recorrió a toda prisa las pocas manzanas que lo separaban de la escuela de Medicina, resguardándose bajo los pórticos para que nadie lo reconociera. Ninguno de sus conocidos se habría arriesgado a salir de noche sin escolta. Pero si alguno lo hubiera hecho, iría caminando por el centro de la calle. Estaba claro que a nadie se le habría ocurrido deslizarse entre las densas sombras de las marquesinas. Mondino era alto y más fuerte de lo que su delgada constitución dejaba intuir, pero de poco le valdría su físico ante

dos o tres malhechores armados con puñales. Como solía pasarle cuando pensaba en el peligro que estaba obligado a correr por amor a la ciencia, le entró rabia y apretó los puños.

Al ver que estaba a punto de pasar una familia que corría a echar una mano con los cubos, se escondió detrás de una columna. El marido pasó sin mirar, así como sus tres hijos, que correteaban descalzos por el barro. Pero la mujer, morena y bien formada, intuyó su presencia y se dio la vuelta para escudriñar la oscuridad. Lo descubrió. Cuando la mujer abrió la boca para soltar un grito, Mondino hizo lo único que podía hacer: salió de las sombras y se llevó un dedo a los labios en un apresurado gesto de silencio. Su frente despejada, el cuerpo alto y delgado, los ojos verdes y el cabello castaño y ondulado, ni corto ni largo, solían inspirar confianza en el sexo opuesto. Esperó con todas sus fuerzas que funcionara de nuevo.

Una anciana baja y regordeta, con la cabeza ovalada envuelta en una cofia gris, empujó a la morena y, murmurando algo parecido a «furcia», la aferró por un brazo y le dio un tirón. Debía de ser la madre o la suegra.

Mondino recorrió otra media manzana escrutando las sombras. Cuando llegó a la escuela, se sacó de debajo de la capa una llave gruesa, la metió en la cerradura, entró y cerró la puerta.

Trajinó a oscuras con la candileja y la torcida para encender una lámpara de aceite que guardaba en un anaquel junto a la entrada, avanzó entre los bancos vacíos y acercó la llama al pabilo de los candiles que descansaban sobre los pedestales de las cuatro esquinas de la mesa de disección. Para lo que tenía que hacer necesitaba una buena luz. Extrajo de la alacena una sierra y dos cuchillos de cirujano, uno largo y otro corto. Empezó a afilar el largo. Para no escuchar los alaridos y el galimatías del incendio, intentó concentrarse en el ruido que hacía el cuchillo al cortar el trozo de cuero engrasado, pero no lo consiguió. Esperaba que el incendio no hubiera causado muertos ni heridos.

Llamaron a la puerta: tres o cuatro golpes precipitados. Suspiró aliviado, soltó el cuchillo y fue a abrir.

Se quedó boquiabierto ante el rostro trastornado de su alumno Francesco Salimbene. Iba con la cabeza al descubierto y tenía el pelo negro, largo y sucio. Un resplandor de locura brillaba en sus ojos azules. Incluso a la luz vacilante de los candiles se notaban las manchas de sangre en la ropa, a la altura de las rodillas, y en los escarpines negros. Mondino miró al hombre que Francesco llevaba agarrado por la cintura. Estaba muerto. Antes de que le diera tiempo a esbozar cualquier tipo de reacción, el joven lo empujó hacia dentro, entró y cerró la puerta tras de sí con la otra mano.

—Os lo ruego, maestro, no gritéis —suplicó mientras depositaba delicadamente el cadáver en la superficie de mármol de la mesa—. Os lo explicaré.

Mondino aprovechó para acercarse rápidamente al atril en el que había dejado el cuchillo, lo empuñó con fuerza y volvió a situarse entre el joven y la puerta. Miró de soslayo el cuerpo de la mesa de disección y, por primera vez, advirtió los muñones a la altura de las muñecas y la ropa empapada de sangre en el pecho.

—No he gritado —afirmó—, pero eso no quiere decir que esté dispuesto a encubrir un homicidio. Y ahora explícame qué hace aquí mi peor alumno tirando de un cadáver. Después llamaremos a la guardia y arreglaremos este asunto conforme a la ley.

—A este hombre, Angelo de Piczano —empezó a explicar mientras se daba la vuelta y miraba el cuchillo sin demostrar preocupación alguna—, lo han asesinado de un modo horrible que induce a pensar en artes mágicas y tratos con el Maligno.

—¿Lo has matado tú?

El joven separó y alargó los brazos.

—Pues claro que no. ¿O acaso pensáis que habría venido a pedir os ayuda si así fuera?

A la luz del candil, los ojos de Francesco parecían más negros que azules. Mondino temía que estuviera esperando un momento de distracción para intentar desarmarlo. Sin embargo, si así fuera, no tardaría en darse cuenta de que un médico sabía mejor que un soldado dónde y cómo clavar un cuchillo.

—No he dicho que te ayudaré —repuso con voz monótona—. Sigue.

—No os lo puedo explicar todo, maestro —apuntó el joven—. Confíad en mí. Tan sólo os pido que me ayudéis a hacer desaparecer el cadáver de este hombre. Si la Inquisición lo encontrara, sufrirían muchos inocentes.

A Mondino le costaba dar crédito a tanta insolencia.

—¿Te das cuenta de lo que me estás pidiendo? Hacer desaparecer las pruebas de un homicidio es un delito muy grave. Y proteger a un asesino lo es aún más. Si crees que estoy dispuesto a ayudarte, estás muy equivocado.

—Entonces, ¿creéis que lo he matado yo?

El tono angustioso de su voz no conmovió a Mondino.

—Sería lo más lógico. Para convencerme de lo contrario necesitarás algo más que un simple «confíad en mí».

Se fiaba de él, pero no tenía ningún sentido correr riesgos inútiles. Lo mejor que podía hacer era ganar tiempo. Los sepultureros que iban a llevarle el cadáver que había pedido no tardarían en llegar y, en cuanto lo hicieran, le pediría a alguno de ellos que llamara a la guardia y ahí terminaría todo. Sólo tenía que conseguir que el estudiante siguiera hablándole hasta entonces.

—Os diré una cosa —concedió el joven tras unos instantes de indecisión—. Mi nombre no es Francesco Salimbene, sino Gerardo de Castelbretonne. Y le debía ayuda y protección a este hombre, como él a mí. Jamás le hubiera hecho nada.

—¿Es un familiar tuyo?

—No. ¿Por qué?

El médico miró por primera vez el cadáver. Debía de tener unos cuarenta años, tenía un aspecto atlético y una expresión dura que no había perdido ni con la muerte. Sólo llevaba puesta una túnica, sin capa ni cinturón.

—Porque os pareéis. Pero más en el carácter que en el físico.

Gerardo de Castelbretonne, si es que ése era su nombre de verdad, pareció debatirse en su interior. Luego esbozó una sonrisa amarga y se encogió de hombros.

—Sois un hombre perspicaz, maestro. No, no es ningún familiar mío. Pero nos une un vínculo tan profundo como el de la sangre. Yo soy un pobre caballero de Cristo y del Templo de Salomón. Al igual que él. Tal vez sea ésta la afinidad que habéis percibido.

Se hizo el silencio mientras Mondino asimilaba la información, hasta que estalló:

—¡Eres un templario! Por eso das un nombre falso, no estudias y sólo vienes a mis clases para perder el tiempo. ¡Te estás haciendo pasar por estudiante para que no te arresten por el proceso abierto contra tu orden! —Estaba tan enfadado que dio un paso hacia el joven blandiendo el cuchillo—. Y ahora has decidido ser sincero porque necesitas ayuda. Pero te has equivocado conmigo. Los problemas de la Iglesia no me interesan.

Gerardo levantó las manos en son de paz para que se calmara.

—Os lo ruego, antes de tomar una decisión, tenéis que escucharme.

—Habla —exigió Mondino sin bajar el cuchillo.

El joven le explicó que Angelo de Piczano era un caballero que se había refugiado en Nápoles tras escapar de los arrestos que había ordenado el papa Clemente V por voluntad de Felipe el Hermoso de Francia. Se conocieron en Rávena cuando Gerardo estaba estudiando para hacer sus votos y, a pesar de la diferencia de edad, se hicieron amigos. Hacía cuatro meses, Angelo le había escrito: tenía que ir a Bolonia para ocuparse de un asunto urgente, obviamente de incógnito, y le había pedido hospedaje por unos días.

—Le dije que tenía mi casa a su disposición y llegó hace cinco días.

—¿Te dijo de qué se trataba? —le preguntó Mondino. Por mucho que no quisiera, empezaba a sentirse intrigado. No entendía a qué se refería con lo del Maligno, pero le bastó con ver los muñones de las manos para darse cuenta de que no había muerto ni en un robo ni en una pelea de taberna.

—No, y no quise preguntárselo —contestó Gerardo—. La orden está atravesando una época difícil. Cuanto menos sepamos los unos de los otros, mejor.

Mondino asintió, y el joven se apresuró a terminar su historia. Aquella noche, Angelo le había pedido que le dejara la casa. Tenía que ver a una persona y no quería quedar con ella en ningún otro sitio por temor a que se tratara de una trampa. Gerardo le explicó la manera en que podía escapar por el techo en caso de peligro y se fue a cenar a una taberna que había detrás del Mercado Central. Una vez allí, tuvo que hacer de todo para declinar las ofertas de las prostitutas sin que nadie se percatara de que era monje.

—Angelo me dijo que no tardaría mucho y que podía volver a casa cuando terminara el oficio de las completas —continuó mientras se giraba ligeramente para mirar de reojo el cadáver—. Al regresar a casa me lo encontré tumbado en la cama, muerto. No me había dado aún tiempo a horrorizarme por la carnicería que habían hecho con su cuerpo, cuando la Inquisición llamó a la puerta. Evidentemente había sido avisada por el asesino. Creí conveniente que no encontraran el cadáver tal y como estaba, así que le prendí fuego a la casa, lo cogí y huí saltando por el tejado.

—Y no se te ha ocurrido nada mejor que venir a traerme a mí el problema —dijo Mondino, que apenas podía contener la cólera.

Gerardo era el responsable del incendio y también tendría que rendir cuentas por ello. Ya se oían menos gritos: señal de que habían dominado las llamas. Los sepultureros llegarían de un momento a otro.

—No esperaba encontraros aquí, maestro —aseguró el templario—. Pero he visto la luz por debajo de la puerta y he pensado que podía entrar.

—¡Estás mintiendo! Todos mis alumnos saben que suelo venir aquí por la noche para dedicarme a mis estudios de anatomía sin llamar demasiado la atención.

El joven no tuvo más remedio que admitirlo. Asintió.

—La guardia del inquisidor me estaba buscando y no habría tardado en darme alcance si me hubiera quedado por la calle con mi amigo muerto. Necesitaba vuestra ayuda.

Mondino pensó en su tío Liuzzo, que desde hacía mucho tiempo no dejaba de vaticinarle que su costumbre de ir a la escue-

la de Medicina por la noche para diseccionar cadáveres terminaría por acarrearle alguna desgracia. Pero Liuzzo se refería, más que nada, a la posibilidad de que algún malhechor lo atacara, ya que se obstinaba en salir solo, sin los atavíos rojos de médico y sin escolta. Jamás habría imaginado nada semejante.

—¿Por qué no lo has dejado donde estaba cuando le prendiste fuego a la casa? —preguntó—. El inquisidor habría encontrado un cuerpo carbonizado e irreconocible, y tú no habrías tenido que correr tantos riesgos llevándotelo contigo.

Gerardo se dio la vuelta y se quedó mirando el cadáver tendido sobre la mesa. Una corriente de aire hizo vacilar la llama del candil y por un instante, a causa del rápido desplazamiento de las sombras, pareció que el cuerpo de Angelo de Piczano se movía. Muy a su pesar, Mondino dio un paso atrás.

—¡Contéstame, templario! —exclamó, irritado por haberse dejado asustar. Todavía le costaba dirigirse a él con el nombre de Gerardo. Aquel rostro, su melena, los ojos azules, el físico atlético y bien proporcionado: todo correspondía a la imagen que su mente había conocido como Francesco Salimbene de Ímola y ahora se resistía a darle otro nombre.

—Puede que no se quemara todo —contestó Gerardo sin apartar la mirada del cadáver—. Y lo que hubiera quedado habría podido dañar seriamente nuestra orden. Si lo hubieran encontrado, les habría servido en bandeja una excelente excusa en la que basarse para corroborar la acusación de adoradores del demonio que se ha presentado contra nosotros.

Era la segunda vez que se refería a las artes mágicas, pero en el aspecto del cadáver que había colocado en la mesa no se percibía nada extraño, aparte de la amputación de las manos. La cara transmitía una expresión de estupor, más que de horror. Una mancha de sangre seca en la nuca, entre su corto cabello, dejaba intuir que lo habían atacado por la espalda.

—Entonces —dedujo Mondino—, te lo encontraste desnudo y muerto. Lo vestiste, le prendiste fuego a la casa y escapaste. ¿Y cómo pensabas deshacerte de él?

Gerardo abrió la boca, estupefacto.

—¿Cómo sabéis que estaba desnudo? —Luego asintió—. ¡Ah, ya!, la túnica.

Al médico no le sentó bien que el joven se hubiera repuesto de la sorpresa con tanta facilidad. Pero no era el momento de dejarse llevar por tonterías como ésa. Tenía que seguir hablando hasta que llegaran los sepultureros.

—Sí, la túnica —confirmó Mondino—. Está manchada de sangre pero no está rota, lo cual implica que la herida se la hicieron a pecho descubierto. O puede que se la hicieran cuando ya estaba muerto —siguió conjeturando al tiempo que se acercaba al cadáver para verlo mejor—, o después de que se desmayara por un golpe en la cabeza.

—Vuestra perspicacia es digna de vuestra fama —dijo Gerardo—. Ya habéis deducido todo incluso antes de verlo.

Mondino, al intuir que el cumplido era sincero, se sintió orgulloso. Enseguida se amonestó a sí mismo. La vanidad era uno de sus peores defectos.

—Has mencionado el trato con el demonio en dos ocasiones —comentó—. ¿Qué tiene de extraño esa herida?

Gerardo se volvió y le clavó una mirada entre asustada y decidida.

—Miradla vos mismo, maestro.

Con movimientos rápidos y respetuosos, levantó el tronco del muerto y le sacó la túnica por la cabeza. En cuanto Mondino vio la herida del pecho, su interés aumentó desmesuradamente. Le pidió a Gerardo que retrocediera entre los bancos del aula y, sin perderlo de vista, se acercó a la mesa y siguió con un dedo el contorno de la herida sobre la piel fría.

—Quienquiera que haya hecho esto sabe cortar los huesos y la carne —afirmó convencido—. Yo he tardado varios días en conseguir un corte tan limpio.

Le habían cortado el esternón a lo largo, mientras que las costillas estaban partidas a los lados, bajo la piel amoratada. A la izquierda había un pequeño orificio triangular. Mondino supuso

que el asesino habría aturdido a la víctima con un golpe en la cabeza y luego lo habría apuñalado con un punzón o un estilete para más tarde dedicarse al resto. El pecho del hombre parecía un cofre minúsculo capaz de mostrar su contenido en cuanto le abriesen la piel.

—Se lo he cerrado yo —dijo Gerardo confirmando así lo que el médico estaba pensando—. Cuando me lo encontré, tumbado en la cama, tenía el pecho abierto, como una boca obscena. Y dentro...

Gerardo no pudo seguir hablando. Una emoción que no sabía si era horror o dolor le embargó. Por su parte, Mondino dejó de pensar en los sepultureros que iban a llegar de un momento a otro, olvidando también que su alumno era un fugitivo peligroso, y se concentró en el secreto del templario muerto. Se remangó hasta los codos e introdujo los dedos entre los bordes de la herida. En su mente se dibujó la imagen de un tabernáculo. Apartó enseguida aquel pensamiento sacrílego, aunque por un instante intuyó que quizá fuera precisamente ésa la intención del misterioso asesino: mofarse de la religión mediante la construcción de un tabernáculo de carne y hueso en el pecho de la víctima.

Basta. No podía perder tiempo. Rodeado de un extraño silencio, en el que los crujidos de la tela parecían los chasquidos de un látigo, cogió cada lado de la herida y tiró de los bordes abriendo la carne del pecho.

Soltó un grito horrorizado que en el aula vacía sonó todavía más angustioso, e instintivamente dio un salto atrás.

Alzó la mirada para clavarla en Gerardo, que se había quedado de pie detrás del banco como si aquélla fuera una clase de anatomía como cualquier otra, pero no vio señales de sarcasmo en sus ojos azules. Tan sólo una mirada atenta, como si supiera perfectamente lo que se sentía.

Mondino quería hablar, pero el susto lo había dejado sin voz. Intentó recuperar el control, se acercó a la mesa y volvió a mirar aquel pecho martirizado, sin ceder al impulso de apartar la mirada. Lo que vio entre la sangre seca y los huesos rotos le perturbó

aunque, en cierto modo, también le tranquilizó. Era horrible, pero perfectamente explicable.

—Alguien se ha divertido con este pobre de un modo atroz —dijo con un tono forzado que quería transmitir serenidad—. Estoy de acuerdo contigo en que profanar un cuerpo humano de este modo induce a pensar en tratos con el demonio. El asesino ha convertido el pecho de este hombre en un tabernáculo blasfemo metiendo dentro, en lugar del cáliz con las hostias consagradas, la escultura de un corazón de hierro que sustituye al de carne.

—No es una escultura —dijo Gerardo con un tono de voz tan bajo que Mondino creyó que no lo había oído bien.

—¿Cómo?

—El corazón. No es una escultura. Miradlo mejor.

Mondino volvió a mirar el pecho abierto y vio claramente lo que en realidad ya había notado antes, si bien su mente había preferido descartarlo por inverosímil.

El corazón que estaba en el pecho de Angelo de Piczano era su auténtico corazón humano, transformado en un trozo de metal.

Dada la precisión con que se unía a las venas y arterias que lo ponían en comunicación con los demás órganos, no podía ser de otra manera. No había discontinuidad alguna; no se veían uniones ni costuras. La labor reflejaba una perfección más divina que humana, pero retorcida; destinada a la muerte, no a la vida. No había lugar a dudas: tenía que ser obra del Maligno.

Se volvió hacia Gerardo. Toda la seguridad de antes se le había quedado atascada en la garganta y le había dejado una sensación de sequedad que le impedía hablar. Con ademanes apresurados, acercó al cuerpo las cuatro lámparas de pedestal. Tenía que verlo mejor. Tenía que entenderlo. Tenía que pensar. Ya no le preocupaba perder de vista a Gerardo. Sólo tenía ojos para aquel tórax abierto, lleno de sangre seca, de órganos inmóviles y sin reflejo de vida, y para aquel corazón transformado en una aberración.

El autor de aquel espectáculo tan repulsivo tenía que ser humano. En los huesos del tórax se veían las huellas de los dientes

de una sierra, y por lo que él sabía, el diablo no usaba instrumentos tan vulgares. Sin embargo, el asesino tenía que haber actuado por algún tipo de impulso diabólico, no cabía la menor duda. Pero ¿por qué? ¿Qué esperaba conseguir?

Levantó la cabeza por temor a que Gerardo aprovechara el momento para atacarlo. Pero el joven no se había movido. Le estaba mirando con las manos apoyadas en el atril en el que solía dejar los papeles con sus apuntes, así como los *peciae* y demás cuadernos de estudio.

—No voy a haceros nada, maestro —dijo, como si le hubiera leído el pensamiento—. Si hubiera querido, ya os habría desarmado.

—Inténtalo y te sorprenderás —replicó Mondino, aunque sin mostrar hostilidad.

Una idea que le rondaba por la cabeza le hacía temblar de curiosidad y miedo. A su mente científica le resultaba evidente que la transformación del corazón de Angelo de Piczano no tenía nada que ver con ningún humeante encantamiento de brujería, sino con artes mucho más concretas como la alquimia. Pero una alquimia retorcida, claro está. En ninguno de los tratados que había leído cuando estudiaba Medicina se mencionaba la posibilidad de transformar la sangre humana en metal. En aquella época, Mondino hasta consiguió hacerse con una copia del *Liber Aneguemis*, la traducción latina de un manuscrito árabe al que todos consideraban el libro que trataba del lado oscuro de la alquimia, pero ni siquiera en él se llegaba a mencionar nada tan horrible.

No obstante, estaba convencido de que si consiguiera la fórmula y la aplicara a un cadáver, toda la trayectoria de los vasos sanguíneos que recorren los órganos y músculos de todo el cuerpo —y que se escapaba tercamente a los intentos de disección con cuchillo— se vería con gran claridad, como un mapa perfecto, hasta en los más mínimos detalles. Y él podría copiarla en el tratado de Anatomía que estaba preparando, en beneficio de las ciencias médicas y de todos los médicos presentes y futuros.

La posibilidad de adentrarse en algo tan oscuro, pero al mismo tiempo tan fascinante y trascendental, se perdería irremediablemente si Gerardo y el cadáver caían en manos de la Inquisición.

Volvió a mirar al templario, que no se había movido de su sitio y lo observaba con atención. Mondino tuvo la clara sensación de encontrarse ante otra persona, muy distinta del estudiante distraído que había conocido.

—¿Qué harías si decidiera no denunciarte? —preguntó.

El joven esbozó una leve sonrisa. Era evidente que había advertido su interés por el secreto que contenía el cadáver y quería aprovecharse de ello.

—Maestro, ayudadme a hacer desaparecer el cadáver de Angelo. Me aseguraré de que se diga una misa por él y después me dedicaré en cuerpo y alma a buscar a su asesino —contestó con seguridad, como si Mondino ya hubiera tomado una decisión.

Y en cierto sentido lo había hecho, pensó el médico con gran estupor. Seguía diciéndose que ocultar un homicidio era una acción innoble y peligrosa, pero ya que Gerardo quería capturar al asesino, se haría justicia de todos modos. También pensó en todos los peligros a los que se expondría. En caso de que lo descubrieran, pondría en peligro su cargo de maestro del Studium, que tanto sacrificio le había costado, incluso a su familia. Pero todas estas objeciones se derretían como nieve en el fuego ante el sueño que se había apoderado de su mente.

Sin pensárselo dos veces —aunque consciente del riesgo que conllevaban aquellas dos palabras y sabiendo que después se arrepentiría de ellas—, miró a Gerardo a los ojos, dejó el cuchillo en la mesa y dijo:

—Te ayudaré.

Antes de que pudiera añadir nada más, se oyeron dos fuertes golpes en la puerta y una voz que gritó sin consideración alguna:

—¡En nombre de la Santa Inquisición, abrid!

Gerardo lo miró asustado, pero no intentó escapar. Se quedó inmóvil, esperando a ver lo que hacía el médico. Había llegado el momento. Mondino tendría que elegir: o mantener la prome-

sa que acababa de hacer o intentar quitarse de encima aquel problema.

Al ver al hombre en el otro extremo de la larga mesa de roble que dividía la habitación prácticamente por la mitad, Remigio Sensi se sintió transportado a un pasado ya lejano, cuando todavía seguía en el Reino de Aragón, antes de llegar a Bolonia y convertirse en un banquero consolidado.

Había conocido a Ugo de Narbona en la ciudad de Tortosa, en una ocasión que prefería no recordar.

Al igual que entonces, los caballeros del Temple seguían siendo sus mejores clientes. Solían necesitar dinero para comprarse un caballo nuevo o para hacerle un regalo a alguna amante y, claro está, no podían dirigirse a la orden para pedir ese tipo de préstamos.

Remigio les aplicaba un interés bastante bajo para no suscitar la ira del arzobispo de Tarragona. En realidad, cualquier préstamo con intereses se consideraba usura, pero la Iglesia sabía que necesitaba a los templarios para arrebatárles el sur de España a los moros, por lo que hacía la vista gorda a la actividad de los prestamistas.

Sin embargo, Ugo de Narbona no había necesitado jamás de sus servicios. Había sido comandante en la batalla de Acre y responsable de las naves del Temple y de todas las mercancías que transportaban, e incluso después de la caída de la ciudad había mantenido importantes cargos en la orden. Pese a los votos de pobreza y castidad, no le faltaban ni el dinero ni las amantes; y en cuanto al voto de obediencia, a Remigio le daba la impresión de que el francés había hecho voto de obedecerse a sí mismo.

El día en que Ugo fue a verlo por primera vez, le dejó bien claro que sabía perfectamente quién era y cómo le iban los negocios: se le acercó y le exigió que le revelara los nombres y la entidad de las deudas de algunos clientes, violando así los acuerdos de priva-

cidad sobre los que fundaba su credibilidad como cambista y prestamista. Cuando Remigio se negó, Ugo no tuvo ningún escrúpulo en emprenderla a puñetazos allí mismo hasta destrozarle un labio y le aseguró que si no le daba lo que le pedía, pagaría a un sicario para que lo matara aquella misma noche o la siguiente. Entonces los soldados del rey registrarían su despacho para intentar desvelar el misterio de su muerte y él hallaría una manera de ayudarles en el cumplimiento de su deber. Sea como fuere, él conseguiría saber lo que quería, la única diferencia era que Remigio habría perdido la vida.

Así pues, el banquero fue a buscar sus registros y se los enseñó.

Ugo los usó para hacer pública la vileza de los caballeros que, a causa de aquellas pruebas, fueron inculpados de graves delitos, juzgados indignos de seguir sirviendo a la orden y condenados a remar durante años en las galeras españolas.

Puede que la sentencia fuera justa, o tal vez Ugo lo había manipulado todo para librarse de unos cuantos adversarios incómodos. El caso era que con aquella indiscreción los negocios de Remigio habían sufrido un revés del que no pudo recuperarse hasta que decidió volver a su patria y abrir un banco en Bolonia.

En aquel momento sus principales clientes eran los alumnos del Studium y unos pocos caballeros del Temple con los que había mantenido el contacto incluso después de que empezara el proceso contra la orden. Los templarios de Bolonia que habían escapado al arresto acudían a él para obtener préstamos y para negociar a escondidas las ventas de propiedades que la Iglesia no había confiscado aún. Y estos templarios solían dar su nombre a los caballeros de otras ciudades.

Aquella noche, después de cenar, cuando el despacho que daba a la calle ya llevaba mucho tiempo cerrado, uno de los dos siervos armados que el banquero tenía en casa para que lo defendieran fue a decirle que un viajero procedente de Tortosa deseaba verlo urgentemente. Remigio se dirigió a la planta baja, convencido de que un caballero del Temple lo estaría esperando, pero al ver a Ugo de Narbona en el pasillo, poco le faltó para desmayarse.

El francés iba vestido con la elegancia que le caracterizaba: túnica azul hasta las rodillas —un cumplido a la nueva moda que tendía a acortar cada vez más las vestimentas de los hombres—, calzas de color gris plomizo y botines negros. Había envejecido y los rizos que se le escapaban por debajo del bonete eran más blancos que rubios, pero seguía infundiendo temor. Era alto, robusto, con la cabeza algo cuadrada y una boca que transmitía crueldad. Los antebrazos que podían verse sobresaliendo por debajo de las mangas, recubiertos por una espesa pelusa rubia, recordaban las zarpas de un león. Remigio decidió enseguida que lo mejor sería recibirlo y hablar en privado, en vez de intentar echarlo de allí por la fuerza. Por si acaso, les pidió a los dos siervos que se quedaran detrás de la puerta y que entraran si los llamaba.

En cuanto se acomodaron en el despacho, y saltándose todo tipo de formalidades, el banquero afirmó con dureza:

—Cualquiera que sea el motivo que os haya traído hasta aquí, sabed que no haré nada por vos. Absolutamente nada.

Estaba seguro de poder llevar las riendas de la situación, pero cuando el francés se puso de pie, apoyó los puños en la mesa y se inclinó hacia él, Remigio Sensi se quedó petrificado.

—No será necesario que os recuerde lo que pasó la última vez que me negasteis un favor —dijo Ugo de Narbona mientras le plantaba en la cara sus ojos grises.

—Los tiempos han cambiado —contestó Remigio, intentando no mostrar temor alguno—. Vuestra orden está siendo juzgada, el gran maestre De Molay está en prisión y corre el riesgo de terminar en la hoguera, y el Santo Oficio os está buscando. Bastaría con que gritara para que se os echaran encima toda la guardia de la ciudad.

—Y entonces, ¿por qué no gritáis? —lo desafió el francés.

Remigio se limitó a mirarlo fijamente.

—Yo os lo diré —continuó Ugo de Narbona—. Aunque la Orden de los Caballeros del Temple esté siendo juzgada, los templarios siguen siendo vuestros mejores clientes, y si se corriese la voz de que habéis traicionado y mandado arrestar al comandante

de la batalla de Acre, los perderíais a todos. Además, si me vendierais a los dominicos, yo podría decirles que vos trabajáis como intermediario en muchos negocios de caballeros que han escapado al arresto, que conocéis su escondrijo y que vuestra casa es el punto de referencia para todos los que pasan por la ciudad. ¿Cómo creéis que reaccionarían?

—No les haríais algo así a vuestros hermanos —contestó Remigio, ya sin fuerza en la voz.

La mirada que le clavó el francés resultó más elocuente que cualquier otro argumento. Ugo de Narbona estaba dispuesto a sacrificar a quien fuera con tal de conseguir lo que se había propuesto.

En ese preciso instante llamaron a la puerta, Remigio dijo: «Adelante», y entró Fiamma. Se había enterado de que había llegado un cliente y, aunque fuera muy tarde, había ido para ayudarlo a escribir las actas, como siempre.

Iba vestida con la discreción que correspondía a una chica de su edad, con las zapatillas de casa y una sencilla prenda de lana que le disimulaba y cubría las formas, pero se debía de haber soltado ya el pelo para acostarse y no le había dado tiempo a volver a peinarse, así que sus cabellos rubios, recogidos con una diadema, le caían libremente por los hombros, produciendo un efecto que pocos hombres serían capaces de resistir. Se mantenía de perfil para que el huésped sólo pudiera ver la parte sana de su rostro. A Remigio no se le escapó la mirada que le dirigió Ugo de Narbona.

—No necesito ayuda, hija mía —se apresuró a decir—. De todas formas, ya estábamos terminando.

Fiamma pareció sorprendida. Sus ojos negros, que en contraste con los cabellos rubios se veían aún más oscuros, se dirigieron hacia el huésped con una mezcla de curiosidad y recelo. Remigio percibió, casi físicamente, la excitación que aquella mirada había provocado en Ugo de Narbona, por lo que el disgusto que sentía por el francés volvió a entreabrirse como un huevo incubado durante mucho tiempo.

—He dicho que puedes retirarte —repitió con brusquedad.

—Como deseáis —convino Fiamma, con un tono obediente que su actitud y su mirada desmentían por completo. Hizo una breve reverencia en dirección al huésped, mostrando el rostro de frente por un instante, salió y cerró la puerta sin hacer ruido.

—Cuando os conocí erais viudo —dijo Ugo, con tono reflexivo, en cuanto se quedaron solos—. Y aunque os hubierais desposado justo después, la joven tendría que tener unos seis o siete años para ser vuestra hija. Y no me ha parecido que tenga el cuerpo de una niña.

—Fiamma tiene diecinueve años y es mi hija adoptiva. La tomé a mi servicio cuando estaba en Tortosa, después de que vos hicierais de todo por arruinarme. Luego me encariñé con ella y la adopté. Pero no entiendo por qué habría de interesaros.

Ugo de Narbona volvió a sentarse en una de las tres sillas de respaldo alto recubierto de seda púrpura y dejó caer las manos sobre los muslos. Su mirada calculadora aceleró el corazón del banquero. Por mucho que el francés dispusiera de buenas fuentes de información, no podía saber nada de Fiamma. No lo sabía nadie, ni siquiera su confesor. Era el secreto mejor guardado de su vida.

—Es una pena que esa cicatriz le desfigure el rostro —continuó Ugo—. Con todo, no creo que encuentre dificultad a la hora de encontrar marido. Supongo que muchos jóvenes de Bolonia estarían encantados de entrar a formar parte de la familia de un famoso banquero.

Remigio no entendía a qué estaba jugando. Cada una de sus palabras parecían esconder una amenaza. Pero ¿qué podía hacer? Si bien Ugo de Narbona ya no podía perjudicarlo, seguía atemorizándolo. Era un sentimiento irracional, quizá basado en la excepcional prestancia física de aquel hombre, que seguía siendo alto y fuerte aun habiendo superado los cincuenta. Remigio reconoció a regañadientes que Ugo de Narbona tenía una capacidad innata para la autoridad. Le bastaba con decir muy poca cosa para que su interlocutor sintiera de inmediato el deseo de complacerlo, de ver encenderse en sus ojos claros la luz de la aprobación. Era un tipo de autoridad que ni siquiera el latín limitado y esco-

lástico que usaba para comunicarse con quienquiera que no hablase su lengua lograba mermar. No era difícil imaginar a un ejército de templarios dispuesto a seguirlo hasta la muerte en el campo de batalla.

Después de todo, quizá fuera mejor escuchar lo que tenía que decir.

—Decidme qué os ha traído hasta aquí, señor Ugo —propuso, con un tono de voz que no le salió lo bastante firme como para reforzar la seguridad en sí mismo—. Y después decidiré qué hacer.

Mondino abrió la puerta. Ante él apareció un monje dominico seguido por tres guardias del potestad. Las antorchas que sostenían en la mano creaban una isla de luz en la oscuridad de la calle. Cuando reconoció a Uberto de Rímini, su preocupación se convirtió en algo muy parecido al miedo. El inquisidor era famoso por la intransigencia y la tenacidad con que perseguía a quienquiera que se cruzase en su camino. Desde su llegada a Bolonia, las denuncias y condenas de los templarios no habían dejado de multiplicarse. Mondino no lo conocía personalmente, pero lo había visto participar en ceremonias religiosas más de una vez. Era un hombre menudo —él mismo le sacaba una cabeza—, enjuto, completamente calvo y de temperamento impaciente e irritable. Impresionaba por la ardiente energía nerviosa que emanaba de todo su cuerpo, ceñido con el hábito blanco y negro de los dominicos y, sobre todo, por los ojos negros y ligeramente juntos que brillaban en su cabeza pelada.

—La paz sea con vos, padre —dijo Mondino—. ¿Cómo es que sigue por aquí a estas horas?

—Eso mismo le podría preguntar yo —rebatía el dominico. Se mantenía a unos tres pasos de distancia, un truco que solían usar los hombres más bajos para poder mirar a los demás a los ojos sin tener que mirar hacia arriba—. Cuando un hombre está despierto de noche, bien puede ser por motivos ilícitos, y no para hacer la voluntad de Dios.

Mondino sabía perfectamente que no debía reaccionar ante tal provocación. Lo mejor era justificarse de algún modo y contestar a las preguntas, esperando que los esbirros, como el pueblo llamaba a la guardia de la ciudad, no hicieran de las suyas y que el inquisidor se fuera pronto. Pero su carácter impulsivo volvió a traicionarlo.

—En esta ciudad, los que más empeño ponen en cumplir la voluntad de Dios durante las horas nocturnas son los religiosos —dijo.

Por la cara que puso el monje se dio cuenta de que conocía el dicho estudiantil. Puesto que la voluntad de Dios era «creced y multiplicaos», entre los goliardos se había difundido la moda de referirse al acto sexual con esa perífrasis. Si Uberto hubiera confirmado sus palabras, habría sido como admitir que los curas solían pasar la noche con rameras. Pero tampoco podía negar que se dedicaran a servir a Dios.

Sin embargo, a Mondino no le dio tiempo a complacerse con su propia argucia. Uberto de Rímimi pronunció una sola palabra: «Prendedlo» y, antes de que le diera tiempo a hacer nada, dos hombres se le pusieron a los lados y un tercero a la espalda.

—¿Qué pretendéis hacer, padre? —preguntó impasible—. Yo no soy ningún hereje y tampoco he cometido ningún delito: soy Mondino de Liuzzi, médico del Studium.

El gesto de indignación del monje se acentuó aún más.

—Sé perfectamente quién sois: el que ha corrompido el arte de la Medicina al introducir la práctica de seccionar cuerpos humanos, violando abiertamente una bula papal. No me sorprende que seáis tan insolente con quien defiende la palabra de Cristo.

—La bula *De sepulturis* prohíbe desmembrar y cocer los cadáveres, no seccionarlos con propósitos científicos —arguyó Mondino—. Más que nada se promulgó para terminar con el comercio de falsas reliquias y huesos de santos.

Uberto no se dignó contestar.

—Estamos buscando a un asesino impío que, tras haber prendido fuego a la casa donde vivía, ha huido por el tejado. Es posible que se haya llevado el cadáver del hombre que ha matado.

—¿Y lo buscáis en mi casa?

—Una vez apagado el incendio, hemos hablado con los vecinos y nos han dicho que es un estudiante de los vuestros. Y dado que la escuela de Medicina está a una calle de distancia, sería lógico que hubiera pensado en refugiarse aquí.

—Lo ilógico —dijo Mondino apretando los dientes— es pensar que yo habría dado cobijo a un asesino. Aquí no hay nadie.

Se acabó. Lo había dicho. Había mentido. Cuando abrió la puerta no estaba tan seguro de querer correr aquel riesgo, por mucho que se lo hubiera prometido a Gerardo y por mucho que le interesara el cadáver con el corazón de hierro. Pero la arrogancia del inquisidor y la antipatía instintiva que le inspiraba se habían encargado del resto, y ahora ya no podía echarse atrás: era una mentira que jamás le perdonarían. A aquellas alturas, salvar a Gerardo equivalía a salvarse a sí mismo.

—¿Podemos comprobarlo?

—No. Mi palabra debería bastaros.

Uberto de Rímini hizo un gesto a los guardias para que cogieran a Mondino por los brazos. El médico intentó zafarse de un tirón, pero el hombre que tenía detrás lo agarró por la cintura. Mondino oyó el ruido de algo que se hacía añicos. Debía de haberse caído una lámpara.

—¡Soltadme inmediatamente!

—Sólo queremos entrar para echar una ojeada. Si no escondéis nada, no tenéis nada que temer.

—Mis alumnos viven muy cerca —dijo Mondino, que apenas lograba contener la rabia—. Hace poco estaban por aquí echando una mano con el incendio. ¿De verdad queréis que me ponga a gritar para pedir ayuda?

Los guardias aflojaron la fuerza imperceptiblemente. Sabían que los estudiantes acogían con gusto cualquier oportunidad de crear desórdenes, especialmente cuando alguno de ellos o de sus maestros se sentía amenazado. Y estaba claro que Uberto de Rímini estaba al corriente. Lo miró de tal modo que el médico tuvo que hacer uso de todo su orgullo para no bajar la mirada.

—Soltadlo —ordenó en voz baja.

Los hombres armados dieron un paso atrás, haciendo tintinar las dagas que llevaban colgadas al cinto. Aunque estaban a las órdenes de la ciudad, y no de la Iglesia, Mondino supo al ver sus rostros impasibles que no dudarían en obedecer cualquier orden que pudiera darles el inquisidor. Por otra parte, se imaginaba que negarse a obedecer una orden de Uberto de Rímini podría conllevar consecuencias desastrosas.

—No tardaremos en encontrarle y, cuando lo hagamos, le obligaremos a confesar —dijo el dominico con una mirada penetrante—. Será mejor que no hayáis mentido.

Se dio la vuelta, haciendo ondear la capa negra y el cordón de lino retorcido que le ceñía el hábito blanco, y se dirigió hacia la puerta de San Antonino. Los dos guardias lo siguieron en silencio.

Por más que le quemase la garganta por las ganas de gritarle alguna frase hiriente, Mondino inclinó la cabeza y se limitó a decir:

—La paz sea con vos, padre.

En cuanto oyó que se cerraba la puerta, Gerardo salió del arcón en el que el médico le había pedido que se tumbara, sobre el cadáver de su amigo.

—No podía respirar —dijo después de aspirar profundamente.

—Ni yo tampoco —replicó Mondino—, por mucho que estuviera al descubierto.

Se hizo el silencio.

Durante su huida por los tejados, a Gerardo no le había dado tiempo a pensar en nada y dentro del arcón había mantenido los oídos bien atentos y el corazón en un puño, preparado para realizar cualquier movimiento desesperado si el inquisidor hubiera entrado a registrar la casa o si Mondino le hubiera traicionado. Una vez superado el peligro, su cuerpo, más que su mente, recordó la sensación de la piel fría de Angelo, de aquel contacto cercano e íntimo con la muerte. Un largo escalofrío le recorrió todo el

cuerpo y tuvo que sentarse en el suelo. Al fin brotaron lágrimas de sus ojos.

Sin demostrar comprensión alguna, Mondino lo devolvió bruscamente a la realidad.

—Los sepultureros que estoy esperando no tardarán en llegar —dijo—. Lo más seguro es que se hayan escondido para que no los vieran los hombres del incendio ni los del inquisidor, pero en cuanto la situación se calme, llamarán a la puerta.

—¿Estáis esperando a unos sepultureros? —preguntó Gerardo mientras se secaba las lágrimas con el dorso de la mano—. ¿A estas horas?

—¿Y qué creías que estaba haciendo aquí en plena noche? ¿Esperándote a ti? Ayúdame a levantar a tu amigo. Tenemos que darnos prisa.

El médico acababa de arriesgarse a un arresto y a una severa condena en caso de que los guardias hubieran descubierto lo que andaban buscando y, sin embargo, no parecía asustado. Gerardo lo miró mejor y, quizá porque su relación ya no era la de un alumno con su maestro, fue como si lo estuviera viendo por primera vez. Debía de tener unos cuarenta años, pero, a juzgar por su aspecto, parecía más joven. Era alto y delgado, con unos ojos verdes de mirada intensa bajo una frente despejada. Al ponderar su físico vigoroso, envuelto en la túnica negra que le llegaba a las pantorrillas, Gerardo pensó que había hecho bien en no intentar desarmarlo. A pesar de su preparación y de la diferencia de edad, el resultado de una pelea con el médico habría podido reservarle alguna sorpresa.

Mientras sacaban el cuerpo de Angelo del arcón y lo colocaban de nuevo sobre la superficie de mármol, Mondino le explicó que estaba esperando el cadáver de una mujer, que habían ajusticiado aquel mismo día, para diseccionarla.

—He solicitado el debido permiso ante el magistrado. Es todo legal —aclaró, mientras volvía a abrir el pecho del muerto y estudiaba su corazón de hierro como algo fascinante y no como la monstruosidad que representaba—. Pero tengo que esconderme de todas formas porque la Iglesia no es partidaria del progreso de

la ciencia y no pierde ninguna ocasión de interferir. —Se volvió para mirarlo como si Gerardo fuera el principal responsable de la actitud que la Iglesia demostraba ante él—. Mientras los curas sigan entrometiéndose en todo, en vez de ocuparse de la salvación de las almas, seguiremos quedándonos atrás.

No era un secreto para nadie que Mondino estuviera políticamente de lado de los Lambertazzi, o sea, que fuera un gibelino, partidario del emperador y contrario al Papa. Sus convicciones incluso le habían llevado al exilio, y para volver a Bolonia había tenido que pagar una multa costosísima. Naturalmente, Gerardo, que era monje, era de otro parecer y apoyaba a los Geremei, pero no era el momento de ponerse a objetar.

Se quedó callado mientras Mondino cogía el cuchillo y empezaba a incidir en los puntos en que el metal cedía el sitio a la carne. Al verlo trabajar, Gerardo no pudo evitar sentir admiración por él. Estaba concentrado y obraba con precisión. Sus gestos no parecían presurosos pero, con todo y con eso, al poco tiempo ya había extraído aquel horror de carne y hierro del pecho de Angelo. Se lo pasó para que lo escondiera en el arcón. Cuando se encontró entre las manos lo que había sido el corazón de su amigo, Gerardo estuvo a punto de soltar un grito, pero se contuvo y ejecutó la orden sin discutir.

—¿Qué pretendes hacer ahora? —preguntó Mondino sin mirarlo.

Había vuelto a cerrar el pecho de Angelo y parecía más tranquilo.

—¿En qué sentido, maestro?

—Tenemos que descubrir quién ha matado a tu amigo, ¿no? —contestó Mondino, impaciente—. Así que tendremos que trazar un plan.

—¿Estáis diciendo que queréis ayudarme?

Gerardo no consiguió ocultar el tono de fastidio de su voz. Estaba contento de que lo hubiera ayudado a esconder el cadáver, pero no quería intromisiones que entorpecieran la búsqueda del culpable.

Mondino estaba de espaldas, delante de la alacena en la que guardaba sus instrumentos de cirujano. Cuando se dio la vuelta, tenía una bobina de hilo de seda en una mano y una aguja enorme en la otra.

—Escúchame bien —dijo, fulminándolo con la mirada—: le he mentado al inquisidor, te he ayudado, he cometido un acto que va contra la ley y ahora corro el mismo peligro que tú. No tengo ninguna intención de quedarme aquí sentado esperando a que un joven inexperto cometa algún error, lo arresten y nos condenen a los dos. Has pedido mi ayuda y la has obtenido. Ya no puedes echarme atrás. A partir de ahora seré yo quien decida cada uno de los pasos que tendremos que dar. ¿Está claro?

—De ninguna manera —refutó Gerardo, molesto—. Os respeto como médico y maestro y os quedo muy agradecido por no haberme denunciado, pero no estoy dispuesto a dejarme guiar por vos en lo que tengo que hacer.

No le había hecho ninguna gracia que lo llamara joven inexperto, y tampoco creía que un laico, contrario a la Iglesia y sin ningún tipo de instrucción militar, pudiera ayudarlo a encontrar a un asesino y a defender al mismo tiempo los intereses de los caballeros del Temple.

Mondino se acercó al cadáver y, sin decir palabra, comenzó a suturar el pecho horadando la carne y tirando del hilo con gestos expertos y veloces dignos de una zurcidora. Cuando hubo terminado, le pidió a Gerardo que le ayudara a ponerle de nuevo la túnica, y luego expresó en voz alta lo que pensaba:

—Mi participación no es negociable —afirmó, al tiempo que le dirigía una mirada decidida con sus ojos verdes—. Tú quieres encontrar al asesino y yo quiero descubrir el secreto de su alquimia. Tenemos que aliarnos, y no te conviene rechazar mi ayuda.

—¿Porque si no me denunciaríais? —insistió Gerardo con tono belicoso.

—No, porque seguir dos líneas de acción paralelas puede ayudarnos a obtener lo que queremos en menos tiempo. Cuanto más tiempo perdamos, más posibilidades tendremos de que nos descubran.

—Habláis como si ya tuvierais un plan.

—Así es. Pero antes de proceder, tienes que aceptar mi ayuda sin condiciones.

Gerardo reflexionó. Aunque no hubiera recibido instrucción militar, Mondino parecía fuerte y decidido: un tipo de hombre que no había que subestimar a la hora del combate. Había demostrado ser capaz de reaccionar ante los imprevistos. Y, además, la idea de indagar en dos direcciones distintas no estaba nada mal. Pero seguía sin saber si podía seguir fiándose de él cuando ocultaran el cadáver.

—¿No me traicionaréis? —preguntó.

—Ya he perdido la oportunidad de hacerlo y estoy empezando a arrepentirme. Tienes que decidirte. No tenemos toda la noche.

—Está bien. Pero tomaremos juntos todas las decisiones.

Mondino se quedó un momento pensativo. Al final, asintió.

—Ahora te explicaré mi idea, luego me dirás la tuya, y llegaremos a un acuerdo.

Debía de ser su trabajo de profesor lo que le condicionaba. Aunque acababa de aceptar una colaboración entre iguales, seguía comportándose como cuando se dirigía a sus alumnos desde el estrado. En cuanto empezaron a hablar, alguien aporreó la puerta. Eran los sepultureros que, tal y como Mondino se había imaginado, se habían quedado escondidos en un callejón con la carretilla en la que llevaban el cadáver de la mujer, esperando a que todo volviera a quedarse en silencio. Gerardo se fue corriendo a la otra habitación mientras que Mondino les abría. Desde la otra parte de la puerta, oyó cómo se excusaban: habían visto al inquisidor con los tres guardias, así que se habían asustado y habían tirado el cadáver a una cloaca. Cuando vieron que los hombres se alejaban, lo recogieron. Mondino se indignó y dijo que era imposible practicar la anatomía en un cuerpo recubierto de barro y otras sustancias innombrables. Los sepultureros le pidieron dinero para volver a llevarse a la mujer, el médico pactó una cifra y al final les ofreció el doble para que se llevaran también el cadáver del hombre que tenía en la mesa de disección. Se trataba de un cuerpo

que ya había diseccionado y estudiado —les explicó—, y quería que lo enterraran en una fosa común. Los sepultureros cogieron a Angelo, lo subieron a la carreta, encima del cuerpo de la mujer, se embolsaron la cifra pactada y se fueron satisfechos.

Cuando Gerardo volvió al aula, por fin pudieron hablar en paz.

—Como te estaba diciendo, hay dos líneas que tenemos que seguir —continuó el médico, mientras apoyaba la espalda contra uno de los bancos—. La primera es averiguar con quién tenía que verse Angelo esta noche y a quién ha visto desde que llegó a la ciudad. La segunda es la pista de la alquimia.

—Entiendo vuestro interés por la fórmula que permite transformar la sangre humana en hierro —replicó Gerardo. Aunque estaba cansado y hubiera preferido sentarse, se quedó de pie—. Pero no entiendo cómo puede ayudarnos a encontrar al asesino.

—Estudí algo de alquimia como parte de mi formación en Medicina, pero nunca he oído hablar de nada parecido —explicó Mondino. Tenía la mirada desenfocada, como si estuviera intentando repasar mentalmente todos los libros que había leído—. Un secreto como éste tiene que estar en manos de muy pocas personas. Si descubrimos quiénes son, estaremos a un paso del asesino.

Gerardo se quedó pasmado ante la claridad mental del médico. No habían tenido ni un segundo de tranquilidad desde que se presentó en su puerta y, sin embargo, Mondino ya había elaborado un plan al que tan sólo habría que añadir unos cuantos detalles. Sin más, decidió compartir con él todo lo que sabía. Metió la mano en la pequeña bolsa de cuero que llevaba atada al cinto y sacó un trozo de papel arrugado.

—Cuando lo vestí, me encontré esto en la túnica de Angelo. Puede que no sea importante, pero es la única pista que tengo.

Mondino lo examinó detenidamente. Daba la impresión de que lo hubieran arrancado a toda prisa de una hoja de papel más grande. En él se leían unas cuantas palabras, escritas en seco, tal vez con una uña.

—Filomena, abrevadero, mercado —leyó Mondino en voz alta—. Es la dirección de una mujer. ¿Una prostituta?

—Yo también lo he pensado, maestro. Puede que Angelo no respetara completamente el voto de castidad.

Mondino esbozó una sonrisa sarcástica y Gerardo se preparó para rebatir un comentario sobre los curas vividores, pero el médico no dijo nada y volvió a mirar el trozo de papel.

—En la ciudad hay muchos mercados y muchos sitios adonde ir para dar de beber a los caballos —dijo—. Pero apuesto lo que sea a que se refiere al mercado de la plaza del Campo.

—¿Por qué estáis tan seguro?

—Tu amigo era forastero. Si ha escrito esto, sin más detalles, lo más seguro es que se trate del mercado de ganado más grande de la ciudad.

Seguramente tenía razón, pero Gerardo estaba cansado de alabarlo.

—Entonces empezaré por ahí —se limitó a decir—. Esta noche...

—Esta noche te quedarás aquí —lo interrumpió el médico, mientras se apartaba del banco—. No hay ninguna cama, pero puedes poner las sábanas del arcón sobre la mesa y dormir aquí.

—Pasaré la noche rezando por el alma de Angelo —replicó Gerardo. Sólo de pensar que tenía que tumbarse en aquella superficie de mármol en la que Mondino había destripado tantos cadáveres, le entraron escalofríos.

—Como quieras. Mañana tengo clase a la hora tercia, pero el bedel llega a la hora prima para preparar el aula. Que no te encuentre aquí.

—Me iré al despuntar el alba, podéis estar seguro —repuso Gerardo—. Yo me encargaré de buscar a la mujer. ¿Qué haréis vos?

—Iré a hablar con unos alquimistas que conozco. Por la tarde, poco antes de vísperas, nos encontraremos en la iglesia de los Santos Vitale y Agrícola, cerca de mi casa. Te estaré esperando sentado en el banco de mi familia.

—Allí estaré, no lo dudéis.

—Bien —dijo Mondino mientras abría la puerta—. Entonces, hasta mañana.

—Hasta mañana, maestro —contestó Gerardo—. Y gracias por la ayuda.

El médico se dio la vuelta lentamente y lo miró con atención.

—Siempre he sido muy impulsivo a la hora de tomar mis decisiones —dijo—. Y la de ayudarte no ha sido una excepción. Espero que hagas todo lo posible para que no me arrepienta.

Acto seguido, salió a la oscuridad de la calle, sin ni siquiera una antorcha que le iluminara el camino, y se dirigió con paso decidido hacia su casa.

Gerardo se quedó inmóvil en el umbral escuchando los rumores de la noche. Si los vecinos habían vuelto ya a sus casas, lo más seguro era que el incendio no hubiera causado grandes daños. No obstante, los centinelas tendrían su descripción y a partir del día siguiente empezaría a buscarlo la guardia de la ciudad, además de la Inquisición. Tendría que encontrar una casa, cambiar de nombre y actuar con cautela.

Cerró la puerta y la aseguró con un travesaño. Se pasó las manos por la melena que casi le llegaba a los hombros, más para calmarse que para arreglársela, y fue a arrodillarse ante el arcón. A falta del cadáver, velaría el corazón metálico de Angelo de Piczano, sepultado bajo dos mantas en aquella caja de madera.

Estaba claro que el alma de Angelo, dondequiera que se encontrara, debía sentir una gran necesidad de consuelo.